



Atelier Chalmin

Facture d'orgue 99 rue de Bel-Air 73490 La
Ravoire Tel.04.79.33.62.54 EURL au capital de 1 Euro
RC TRIBUNAL DE COMMERCE CHAMBERY 482 721 123
N° SIRET: 48272112300016. CODE NAF: 363Z

chalmindominique@gmail.com

www.orgues-chalmin.com

ORGUE POSITIF



Voici une présentation détaillée des orgues positifs (orgues-coffres) que j'ai construits de 2011 à 2014.

Les deux instruments sont pratiquement identiques et ne diffèrent que par leur composition : le premier construit comporte : bourdon8, flûte 4 et régale. Le deuxième terminé en 2014 comporte bourdon8 flûte 4 et flûte 2.

Le premier construit a déjà été utilisé lors de divers festivals, en particulier pour les ensembles *La Chapelle Rhénane* (direction Benoît Haller), *Gli incogniti* (direction Amandine Beyer), *l'Ensemble Vocal de Lausanne* (direction Michel Corboz).

(video visible sur <http://fr.medicin.tv/#!/michel-corboz-haendel-bach>, ou sur le site de l'Ensemble Vocal de Lausanne)

Il a été utilisé également par les ensembles «La Fenice » (Jean Tubéry), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Concerto Köln, Correspondances (Sébastien Daucé), Hesperion XXI (Jordi Savall), La Rêveuse, Le Palais Royal (Jean-Philippe Sarcos) , Les Arts Florissants etc...

Dominique Chalmin



Clavier : Etendue 55 notes (Do à mi) Naturelles en buis, feintes en ébène.

Buffet : en noyer naturel. Moteur électrique de la soufflerie placé dans une caisse en bois rapportée sur un côté de l'instrument.

Composition : 3 jeux tout en bois. -*Bourdon 8 pieds* en chêne, de grosse taille, A# réel pour diapason en 392Hz -*Flûte 4 pieds* en cèdre, ouverte (sauf la 1^{ère} octave bouchée, en chêne). Jeu réalisé en copie de la Flûte 4 de l'orgue italien Renaissance de la Silberne Kapelle d'Innsbruck. Il est de sonorité plutôt principalisante. -*Régale 8* : Noyaux en noyer, résonateurs en cèdre, rigoles d'anches en ébène.

Le deuxième instrument, terminé en 2014 comporte à la place de la régale, une flûte 2, entièrement en cèdre, ouverte dans la totalité du jeu.

Transposition : 5 transpositions possibles par déplacement simple du clavier (392, 415, 440, 460, 480) Pour déplacer le clavier, ainsi que pour faire l'accord, il suffit d'ôter le couvercle de l'orgue, qui est simplement posé et emboîté. Tous les panneaux (avant, arrière et latéraux) sont amovibles L'accord se fait facilement : tous les tuyaux sont très accessibles et numérotés.

Dimensions : Largeur : 121cm. Profondeur : 82cm (y compris le débordement du clavier)

Hauteur 101cm (y compris les roulettes) Caisse de la soufflerie : 49cmx45cm hauteur 34cm

Déplacement :

L'instrument est muni de roulettes pour le déplacement sur le sol. Pour le portage (escaliers), quatre personnes sont nécessaires pour le porter au moyen de brancards amovibles et de sangles.

Descriptif technique détaillé

Sommier

Le châssis est en chêne, les barrages en cèdre et la table en tilleul. Les registres sont en chêne et munis de rondelles d'étanchéité en casimir. La division du sommier est celle du clavier, sauf pour la première octave pour laquelle les gravures sont un peu plus larges pour bien alimenter les basses.

La laye est accessible facilement, le tampon de laye est fermé par un coin. Le tirage des jeux est classique, en fer avec pilotes tournants. La soufflerie comprend un moteur Laukhuff, dans une caisse séparée, très insonorisée, une boîte à rideau et un soufflet-réservoir à un seul pli rentrant parallèle, situé sous le sommier.

Pour les plus gros tuyaux du bourdon une grande pièce gravée en cèdre distribue le vent et évite les postages disgracieux et encombrants. Seules quelques petites longueurs de Westaflex relient la pièce gravée aux tuyaux couchés, ce qui permet leur démontage éventuel.

La mécanique

Elle est directe, les touches du clavier reposent sur les pilotes foulants carrés, en cèdre. Les soupapes sont collées en queue, les ressorts en acier, sans boucle.

Le clavier

Les touches sont en cèdre plaquées de buis et les feintes en ébène. Elles sont collées en queue avec une double charnière en parchemin. Il est immobilisé sur le buffet par des tourillons qui s'encastrent dans des trous pour permettre la transposition.

Les caractéristiques sonores

L'idée de départ était d'avoir une assise sonore avec une forte fondamentale mais sans pousser les tuyaux, comme c'est souvent le cas sur ces instruments. Les tailles du bourdon sont celle d'un grand-orgue. La flûte de 4 est très étroite, ouverte sauf dans sa première octave. Elle est construite sur le modèle de celle de l'orgue italien en bois de la Silberne Kapelle d'Innsbruck. Le son est très calme dans le médium et devient nettement plus intense et chantant en montant dans le dessus. Le troisième jeu est une régale dont les rigoles sont en ébène, ce qui lui donne plus de douceur. Les résonateurs commencent dans le grave à une longueur de un pied.

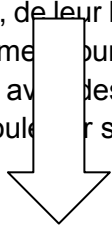
Le deuxième instrument terminé en 2014 comporte à la place de la régale une flûte 2, ouverte sur la totalité du jeu, tout en cèdre, en grande partie en façade. L'harmonie de ce jeu est traitée comme la flûte 4, avec des dessus un peu plus brillants.

Buffet

Il est en noyer de Savoie. Les panneaux sont tous amovibles, ce qui permet une accessibilité maximale et une gradation du volume sonore à volonté en jouant sur la présence ou non de certains panneaux. Les sculptures des volets ouvrants ont été faites par l'atelier Quoirin. Le dessus de l'instrument est en une pièce et n'est pas fixé, il est seulement emboîté et s'enlève facilement sans outil. Il comprend le large pupitre plat et plein, ainsi qu'un volet derrière le pupitre qui permet de doser le volume sonore. Si nécessaire, pour un concert, un clavecin peut être posé sur l'orgue.

Le transport

Du fait de la taille des tuyaux du bourdon 8, de leur longueur (le plus long est le do en 392), et de leur construction en chêne, l'orgue est relativement lourd. Il est prévu deux brancards qui se fixent sous l'instrument et qui permettent de le porter, avec des sangles réglables par quatre personnes. Pour les déplacements sur un sol plat l'orgue roule sur ses roulettes fixées.



PHOTOS







Ensemble *Gli incogniti Festival*

baroque de Valloire août 2011



Ensemble *La Chapelle Rhénane*

Festival baroque de Valloire août 2011

A voir et entendre :

Concert de l'*Ensemble Vocal de Lausanne*, dirigé par Michel Corboz : video sur <http://fr.medicin.tv/#!/michel-corboz-haendel-bach>, ou visible sur le site de l'*Ensemble Vocal de Lausanne*